



ROYAL CIRCUS

Ecole de Cirque de la Drôme

Intervention pédagogique sur site, en milieu scolaire, socio-culturel et éducatif

Et également,

Classes découvertes

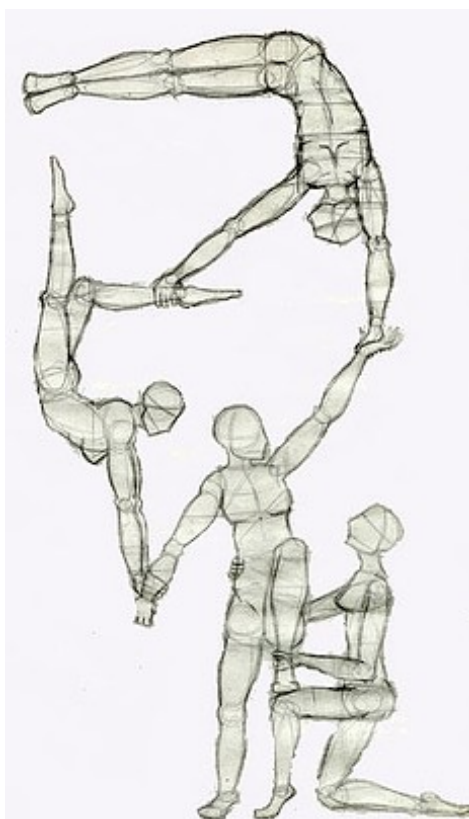
Colonies de vacances

Villages vacances

Journée à thème cirque (maquillage, initiation et spectacle)

Stage de techniques spécifiques (manipulation d'objets, équilibre, aériens, échasses, ..)

Stage en milieu professionnel (enseignants, animateurs, artistes, ...)



Association **Royal Circus**
07.66.65.97.57

4035, route de Chateauneuf 26300 Alixan
royal.circus26@gmail.com



Valeurs éducatives et projet de l'école de cirque « Royal Circus »

1) Principes généraux

Le cirque est un outil d'approche et de compréhension du schéma corporel et psychologique de la personne. Les valeurs véhiculées par le cirque sont fortement créatrices de lien social, de solidarité et de communauté car contrairement au sport, il n'y a pas de compétition.

Le cirque est un outil de communication. Il ne suffit pas de faire répéter un geste pour que l'enfant ait le goût et le désir de la reproduire. Une technique devient vivante lorsque l'individu lui donne un sens car il l'alimente d'une émotion, d'une idée, d'une intention, d'une motivation qui permet la communication avec l'autre.

Le cirque est une activité culturelle ancestrale. C'est l'art fédérateur par excellence. Fédérateur de cultures mais aussi de conditions. Toutes générations confondues, le cirque intègre deux dimensions importantes qui sont le corps et l'esprit. Il permet à ceux qui le pratiquent de dépasser une certaine réalité quotidienne.

Le cirque permet un langage commun pour rencontrer d'autres cultures. Apprendre ensemble une discipline, créer ensemble un spectacle, c'est apprendre à mieux se connaître, à rester curieux de l'autre, et à s'enrichir de nos différences.

Le cirque représente une aventure sociale et culturelle dans laquelle chacun trouve sa place

2) Intentions éducatives de l'école itinérante.

L'école de cirque « Royal Circus » est une école pour tous, participant à l'éducation populaire, sans prosélytisme ni élitisme, dont les activités sont praticables par le plus grand nombre, dans le respect des différents publics, de la législation, de la sécurité morale et corporelle, de la formation, de la santé, des individus et dans le souci d'une qualité pédagogique.

L'école de cirque itinérante est une école pour chacun, enseignant dans le respect de la personne, de sa culture, en favorisant son épanouissement et en proposant les arts du cirque comme outil, éducatif, dans un environnement qui permet les expériences, les rencontres et les échanges et qui développe la créativité et l'identité de l'individu.

L'école de cirque itinérante est une école d'initiation et d'apprentissage, qui propose une pratique pluridisciplinaire de tous les arts du cirque en s'ouvrant à leurs dimensions pédagogiques, culturelles et artistiques.

L'école de cirque « Royal Circus » est une école, introduisant des savoir-faire et des savoir-être qui privilégient l'autonomie, la responsabilité et la capacité d'action et de choix, dans un contexte tant collectif qu'individuel.



Par la pratique des arts du cirque, l'enfant peut agir, organiser, aider, créer et montrer. Il offre un formidable potentiel d'expression et de créativité ainsi qu'une palette d'activités qui peuvent servir de support aux activités scolaires. Elles contribuent ainsi à l'éveil global de la personnalité et à son développement psychomoteur.

Le projet pédagogique

Contribuer au développement de la personne et à son épanouissement, à travers les Arts du Cirque, en exploitant ses capacités corporelles, son expression et sa créativité par :

- Un enseignement non compétitif, stimulant et accessible à tous
- Une approche ludique, suscitant l'imaginaire et la créativité
- Le développement d'un apprentissage progressif et adapté à tous dans le respect des règles de sécurité
- Un travail individuel et collectif basé sur la bienveillance et la confiance en l'autre
- La découverte de l'univers du Cirque
- Des liens avec le Cirque Professionnel et d'autres Arts (théâtre, danse, musique...)
- La convivialité et l'offre de ressources dans le domaine des Arts du Cirque

Compétences motrices/psychomotrices (Savoir-faire)

- Développer la conscience du corps par le mouvement
- Développer l'expression motrice à travers le mouvement
- Développer les qualités psychomotrices dans la relation Espace/Temps
- Développer la coordination globale et segmentaire, l'équilibre, le rythme

Capacités relationnelles (Savoir-être/Savoir-devenir)

Développer la Sociabilité

- Apprendre à respecter autrui, à voir et regarder l'autre mais également à être vu et à accepter le regard des autres
- Apprendre à travailler en groupe
- Apprendre les uns des autres pour qu'ainsi naissent le contact, le respect, la confiance et l'entraide
- Apprendre à l'enfant la sécurité, les règles de vie commune, le respect du matériel, de l'espace, de son corps et celui de l'autre

Développer l'expression et la communication

- Stimuler l'expression libre et spontanée, l'écoute, le langage et la communication sous toutes ses formes
- Oser, être capable de s'exprimer dans un langage verbal et non verbal
- Instaurer un climat de confiance qui permet à chaque enfant d'exprimer ce qu'il veut, ce qu'il a envie de communiquer ou de donner

Développer la créativité

- La Créativité des enfants se trouve dans une recherche sur l'utilisation du matériel et dans la liberté du jeu et de l'imaginaire
- Ouvrir des champs pour permettre à l'enfant d'explorer ses limites, ses plaisirs, ses sensations
- Susciter le monde imaginaire par le récit, le jeu symbolique, le mouvement, le matériel



Les techniques de Cirque

Les Arts du Cirque ont cette double particularité d'allier une pratique physique exigeante à une pratique artistique. La multiplicité des activités proposées (l'acrobatie, la jonglerie, l'équilibre, les aériens, l'expression...) permet une approche individuelle ou collective. Ces techniques font appel à des compétences et des sensations. Le cirque n'entre pas dans une logique de compétition, et permet de développer sa créativité et d'utiliser le corps comme un instrument parfait de langage.

Échauffement

Travail sur les articulations, mise en température du corps par des déplacements dans un espace précis, cohérence et écoute du groupe sur les consignes, apprentissage ludique et interactif, rigueur et ténacité.

Acrobatie et préparation physique

Préparation du corps et exécution d'exercices d'agilité, adresse et force (Gainage du corps, musculation, souplesse, rotations avants/arrières et latérales, acrosport, mini-trampoline, ...)

Équilibre sur objet

L'équilibre est une juste combinaison des forces et des éléments, c'est la maîtrise du corps en recherche d'une position stable ou instable quelque soit l'objet (Boule, Fil de fer, Rouleau américain, Pédalgo, Monocycle, Échasses ...)

Jonglerie et manipulation d'objet

La jonglerie consiste à lancer, lâcher, rattraper, poser, mettre en équilibre, les uns après les autres, un ou plusieurs objets (Balles, Massues, Anneaux, Foulards, Diabolos, Bâtons du diable, Assiettes, Ballons, ...)

Aérien

Situation du corps suspendu dans les airs, permettant un repère spatial, à l'endroit comme à l'envers, alliant force et souplesse (Trapèze, Tissu, Corde, Cerceau...)

Jeu d'acteur/jeu clownesque

Outil d'expression permettant à l'enfant d'oser montrer et d'oser se montrer (Mime, travail sur l'état, les émotions, le jeu...)

Expression corporelle/danse, mouvement

Action ou manière de mouvoir son corps pour l'utiliser comme moyen d'expression (Cohérence et travail en déplacement, apprentissage des codes, chorégraphie...)



L'encadrement pédagogique

L'initiateur en arts du cirque : Artistes enseignants ou animateurs spécialisés, diplômés d'un Diplôme d'Etat des Arts du Cirque (DEAC), d'un BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque) ou d'un BPJEPS « Activités du Cirque » (Brevet Professionnel de la jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport). Il est autonome dans la mise en œuvre des moyens nécessaires à l'exécution de son travail. Il évolue en collaboration avec le professeur des écoles qui reste responsable de sa classe. Il est en capacité de conduire une action d'animation permettant la pratique des activités du cirque :

- Sensibilisation aux démarches culturelles ou artistiques,
- Préparation, mise en place et conduite de la séance,
- Maîtrise des outils liés à la technique et à la sécurité.

Il peut participer à la mise en place des modalités d'évaluation des acquis des élèves. Ces modalités doivent s'appuyer sur un programme permettant de mesurer la progression et de passer d'un niveau à un autre.

Les artistes enseignent en personnage, le groupe qui suit le cours est à la fois acteur et spectateur. Acteur par l'apprentissage des techniques de cirque et spectateur par le jeu burlesque que développent les personnages. L'intervenant est en jeu permanent, il crée une histoire et emmène avec lui ses participants, tout en construisant un processus d'apprentissage cohérent. Le vouvoiement est de rigueur ainsi que la tenue vestimentaire. Une couleur est attribuée à chaque artiste pédagogue. Il s'agit d'un enseignement-spectacle, au service d'un apprentissage ludique, créatif et non-compétitif.

Les Artistes enseignants ont un parcours de plusieurs années au sein de compagnies professionnelles. Ils ont une solide expérience quant à la transmission de leur Art. Ils pratiquent très régulièrement leurs techniques et la scène. Ceci leur permet de rester dans l'actualité du Cirque, d'en nourrir leur enseignement et ainsi, de le partager avec les élèves.

Pour les projets d'initiations et formations, nous nous déplaçons sur notre territoire, dans la région Rhône-Alpes-Auvergne.